

Antonella Mason

Biografia

Moglianese di nascita e cittadina Newyorkese.

La sua Arte in movimento tra lo studio di New York, San Francisco e Venezia.

I suoi disegni diventano acquerelli fin da bambina, quando nello studio del suo mentore, Elio Bargagni, noto artista fiorentino, amico e collega del suo adorato papà, ne riconosce il talento.

Respira quello che lei stessa definisce il suo "ossigeno": l'espressione attraverso il colore.

Più tardi, frequentando studi di altri artisti, i suoi acquerelli diventano oli, i suoi oli diventano acrilici e a ventisette anni decide di approfondire seriamente lo studio della pittura.

La sua è una dote immediata, una capacità di ritrarre l'anima del soggetto, prerogativa particolare.

Da subito comincia ad esporre il suo lavoro. Ritratti forti come il suo cammino: l'arte è il significato assoluto della sua esistenza. Pensare, studiare, rielaborare sempre.

Alla costante ricerca di una libertà interiore, di una pienezza dello spirito, di un'ispirazione semplice e profonda per la comprensione dell'esistenza.

Il suo amore per la filosofia, soprattutto per l'arte e la pittura in particolare si rivela un valore innato, perpetuo, non sempre costante, il quale la vede attenta osservatrice a volte, insofferente e assente altre. Continuerà a lavorare con artisti in Italia e a Berlino, a studiare alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, frequentare corsi alla Scuola libera del nudo all'Accademia di Belle Arti di Venezia, lasciando ancora posto alla ricerca della piena soddisfazione.

Solo il distacco e l'esperienza americana ne forgeranno la sua vera identità.

Dopo la pratica all'Art Students League di New York City, dove studierà e frequenterà un corso con un noto pittore americano (Peter Cox) sullo studio della luce, nel 2000, Antonella è un'artista diretta a vivere attraverso il suo linguaggio artistico ed esprimerlo facendolo diventare una narrazione universale, un messaggio per il mondo.

Nel 2006 frattura schemi e legami e si trasferisce a New York City, città da sempre amata, e lì riprende a studiare.

Dopo un anno al Dipartimento di Belle Arti della St. John's University e il riconoscimento del Rettore come studente di merito, entrerà con voti altissimi al Queens College - City University of New York dove si laureerà Magna Cum Laude con un Bachelor in Fine Arts e riceverà il più alto riconoscimento nelle Arti del dipartimento di Belle Arti dell'Università del Queens College - CUNY.

D'ora in poi, l'artista è la sua arte, la sua arte contemporanea è l'artista.

Niente può più essere scisso, il progetto Vertically (arrivando da Becoming e passando attraverso La Donna dei Mille Mondi) ne è meta e trampolino di lancio per il suo dialogo con l'infinito. Da qui si interesseranno a lei psicologi e neuroscienziati del calibro del dott. James Stellar, attuale Presidente della State University of New York, col quale comincerà un dialogo scientifico-intellettuale che aprirà le porte a "concetti tridimensionali", ovvero ad una visione in continuo mutamento, "per l'evoluzione dell'essere", così come lei la definisce: la frattura, la terza dimensione.

Nasce con il "talento" e la "costrizione", niente più di questo binomio potrà influire sulla prorompentezza del suo "essere arte".

Antonella Mason attualmente vive e lavora tra Italia e Stati Uniti ma volteggia nella terza dimensione.